Eléments de contexte :

- **Niveau de classe visé :** Cycle Terminal : classe de première (tronc commun)
- **Niveau du CECRL visé :** B1 vers B2
- **Axe / notion :** « Fictions et Réalités »
- **Problématique :** Why is the Victorian mansion a horror icon?
- **Tâche finale actionnelle :**
- Write the beginning of a short story respecting the codes of gothic fiction. You have been invited to the House by the Railroad / the Addams Mansion / the Bates Mansion. Describe the house and your impressions on discovering it. [200 words]
- PE : (→B2) : écrire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question

1. Dégager le potentiel didactique des documents

Doc A

Eléments facilitateurs :

Sujet qui suscite l'intérêt des élèves, qui ont des connaissances sur ce thème (culture populaire)

Trois parties distinctes et clairement identifiées

Progressivité dans la difficulté

Indices visuels (époques) pour se repérer

Obstacles:

Beaucoup de références historiques, culturelles

Document très riche (en termes d'informations, de charge lexicale)

Doc B1

Eléments facilitateurs :

Contenu explicite

Document déclencheur de parole

Obstacles:

Pas d’apport lexical immédiat

Doc B2

Eléments facilitateurs :

Incipit + description

Obstacles:

Charge lexicale ; lexique abstrait ; paysage intérieur

2. l’apport de la séance par rapport aux objectifs de la tâche de fin de projet

Niveau visé en seconde : B1 vers B2

Situation de la séance dans la séquence :

Si Doc B1, permet d’introduire le thème : première moitié de la séquence.

Si Doc B2, document modélisant pour la TF : seconde moitié de la séquence.

3. Identifier les principaux objectifs de la séance (linguistiques, pragmatiques, culturels, et s’il y a lieu, l’objectif citoyen)

Partir de la trace écrite que l’on voudrait obtenir : […]

Objectifs linguistiques :

"La composante linguistique est induite par la nature des tâches et des situations de communication. Elle a trait aux savoirs et savoir-faire relatifs au lexique, à la syntaxe et à la phonologie." (Eduscol)

- Lexicaux : maison hantée ; lexique de la peur ; atmosphère gothique, oppressante, sombre ; déchéance ; lexique de l’architecture
- Grammaticaux : rebrassage du prétérit (temps du passé comme objectif de séquence)
- Phonologiques : prononciation du lexique thématique + suffixe -ED : gilded, abandoned, isolated, eroded, decorated…
- Objectif culturel :

- L’évolution du gothique dans la littérature et l’art américains – références culturelles au monde anglophone (œuvres, auteurs, différentes époques) – Victorian Mansions – différentes époques de l’histoire américaine (The Gilded Age, WWI, The Great Depression…) – l’évolution de l’architecture américaine
- <u>Objectifs pragmatiques</u>
-
- "La composante pragmatique renvoie à l'approche actionnelle et au choix de stratégies discursives pour atteindre un but précis (organiser, adapter, structurer le discours). Elle fait le lien entre le locuteur et la situation. »
- Savoir réinvestir les codes du genre gothique – être capable de rédiger un récit court de manière articulée et cohérente
- **<u>Etape 1</u> : ANTICIPATION**
- What are the characteristics of a haunted house? Tell me about your representation of a haunted house (how does it look? what impressions does it make?)
- **Doc A**
- Compare (your representation) with the beginning of the video (→ 0’46)
- Appui sur les mots transparents / déjà connus puis commencer à décrire les manoirs présents dans la vidéo en introduisant du vocabulaire
- **<u>Etape 2</u> : RECHERCHE**
- Faire écouter le passage et leur faire formuler la consigne d'écoute : *'It wasn't always like that, so why do we associate this house with death?*" (0’48-0’50)
- **In order to answer this question, complete the timeline : [+ bonus si ils repèrent les fantômes !]**
- Répartition du travail en trois groupes avec possibilité de **différenciation** : se focalisent sur une période chacun (information about the context + Victorian Mansion)
-
- ***----------I----------I----------I----------→***
- ***Information about the context/place:***

- **The Gilded Age**
- Later part of the Victorian Era (1870-1900) – US
- After the American Civil War, rampant income inequality, political corruption and industrialization
- → creation of a new weatlhy class
- **WWI**
- Change after WW1 : American vision turned to progress & innovation - modern architects, clean lines & simplicity
- Great Depression 1929
- In the 30s – the crisis swept the country
- ***Information about 'Victorian Mansions':***
- **The Gilded Age (0'51-1'58)**
- Choice home for the 'nouveaux riches' (wealthy class) : Victorian Mansion: gaudy & unbalanced monstrosity to show off their wealth
- Borrowed from medieval gothic architecture → designed to be imposing and make a statement
- Towers and turrets, sloped roofs // French Imperial style
- Maze of rooms: parlours, drawing rooms… : unoccupied places + curtains drawn to keep out sunlight that could damage expensive furnishings
- **WWI (1'58-2'54)**
- Victorian houses became an antiquated symbol of excess: grotesque / desecrating the landscape
- Associated to death → slowly became an unwelcome presence and wealthy owners moved on
- Great Depression 1929
- A lot were abandoned or became boarding houses for the working poor – no tenants to maintain them, ornate structures quickly eroded // associated with decay
- Dernière partie de la vidéo (2'54 → end)
- His work changed the representation of Victorian Mansions: Addams family, a reclusive collection of ghouls; antisocial, perverted version

of the ideal American family; it was here that the Victorian mansion became permanently associated with horror.

- Mise en commun des repérages (sous forme d'échanges) – speed dating / groupes de 3 élèves
- **[Principe du jigsaw = information gap]**
- **Now answer the question (draw your conclusions): why do we associate this house with death?**
- **<u>Etape 3</u> : TRANSFERT**
- Doc B2 : extrait de *The Fall of the House of Usher*
- **Rappel des stratégies en CE :**
- Step 1: What type of document is it?
- + WHO? WHAT? WHERE? WHEN? WHY?
- Step 2: Focus on what you understand. Highlight words that look like French, circle the words you know, underline the repetitions, pick out proper names, dates, numbers, verbs, link words, decompose words to find their meaning (prefix/suffix)
- Step 3: Organize your findings into meaningful categories

Mettre le Doc A en relation avec le Doc B2 :

Compréhension globale :

- Paratexte : date + auteur + titre [double sens de « house » : bâtiment mais aussi famille / lignée]

Compréhension fine :

l.1-8

l.8-15

l.15-22

l.22-27

Réinvestir le vocabulaire introduit par le biais de la vidéo : decay, abandoned, isolated, ghostly, vacant, unwelcome, mysterious

Atmosphere : dull, dark, dreary, oppressive, melancholy, desolate, terrible, depression, bleak, vacant, decayed, hideous, dreariness, torture, sorrowful, black, lurid, gray, to shudder

<u>Tâche d'entraînement</u>

Why does the narrator feel so depressed? What is **the « insoluble mystery »** mentioned l.16? What happened in this house according to you? Imagine the next page of the short story.

<u>Etape 3</u> : TRANSFERT

<u>Tâche d'entraînement</u>

Document B1 : Write the story corresponding to the cartoon. Focus on the situation, the setting & imagine the characters (+ feelings) in order to convey a spooky atmosphere. (150-200 words)

Ekphrasis:

[voir *L'Histoire des Arts en classe d'anglais* de Sylvia Avrand-Margot et Anne MacLeod]

Etape 1 : observation, analyse objective

Indiquer la nature du document, présenter son auteur, situer l'œuvre dans le temps

Dire ce que l'on voit : who, what, where, when…

Etape 2 : interprétation analyse subjective

Ce que l'on pense qu'exprime le document : à qui s'adresse-t-il ? Quelles émotions suscite-t-il ? Quel message transmet-il ?

Feel and describe

Imagine and speak

Read and speak

Imagine and write

Read and write

Find some information

Create

[*L'Histoire des arts en classe d'anglais*]

L'*ekphrasis* peut être :

- descriptive : il s'agit de décrire l'œuvre dans ses plus petits détails
- écrite du point de vue du spectateur
- écrite du point de vue de l'artiste
- écrite du point de vue de l'un des sujets représentés sur le tableau

- une conversation entre le spectateur et l’un des sujets représentés sur le tableau
- adressée à l’artiste (…)

[*L’Histoire des arts en classe d’anglais*, 89]